

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2 г. Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 9
«26» сентября 2018 г.

Утверждено
МАУДО «ДШИ № 2»
Г.М.Субботина
«26» сентября 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

г. Каменск-Уральский

2018 г.

Аннотации

к примерным программам учебных дисциплин обязательной части циклов ФГТ

ПО.01.Художественное творчество:

1.УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисования – 196 часов,

2. УП.02.Прикладное творчество – 196 часов,

3.УП.03.Лепка – 196 часов,

4.УП.04.Рисунок – 495 часов,

5.УП.05.Живопись – 561 час,

6.УП.06.Композиция станковая – 363 часа

ПО.02.История искусств:

7.УП.01.Беседы об искусстве – 98 часа,

8.УП.02.История изобразительного искусства – 165 часов,

ПО.03.Пленэрные занятия:

9.УП.01.Пленэр – 140 часов,

10.В.01.Цветоведение – 98 часа,

11.В.02.Композиция прикладная - 264 часа.

Аннотация на учебную программу

УП.01.Основа изобразительной грамоты и рисования - 196 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- организовывать плоскость листа, композиционное решение изображения;
- передать формы, характер предмета;
- иметь творческую инициативу, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- иметь образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности.

знать:

- различные виды изобразительного искусства;

- основные жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принцип трехкомпонентности, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность – децентричность, статика – динамика, симметрия – асимметрия;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 196 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.02. Прикладное творчество – 196 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- изготавливать игрушки из различных материалов;
- заполнять объемную форму узором;
- ритмически заполнять поверхность;
- приводить объемно – декоративных работы рельефного изображения.

знать:

- понятия «декоративно – прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- различные виды и техники декоративно – прикладной деятельности;

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 196 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.03.Лепка – 196 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форм;

- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- работать конструктивным и пластическим способом лепки.

знать:

- понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- оборудование и пластические материалы.

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.04.Рисунок – 495 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы

- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- владеть навыками передачи фактуры и материала предмета;
- владеть навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

знать:

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законы перспективы;

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 495 часов, время изучения – 7 - 16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.05. Живопись – 561 час

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- владеть навыками в использовании основных техник и материалов;
- владеть навыками последовательного ведения живописной работы.

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 561 час, время изучения – 7 - 16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.06. Композиция станковая – 363 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи;
- владеть навыками работы по композиции.

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 363 часа, время изучения – 7 - 16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.07. Беседы об искусстве – 98 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.

6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- владеть первичными навыками анализа произведения искусства;
- владеть навыками восприятия художественного образа.

знать:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, время изучения – 1 -6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.08. История изобразительного искусства – 165 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной или письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- владеть навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- владеть навыками анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- владеть навыками анализа произведения изобразительного искусства.

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 165 часов, время изучения – 7-16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.09. Пленэр – 140 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.

2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- владеть навыками восприятия природы в естественной природной среде;
- владеть навыками передачи световоздушной перспективы;
- владеть навыками техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

знать:

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 140 часов, время изучения – 7-16 полугодия.

Аннотация на интегрированную учебную программу

В.01.Цветоведение - 98 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- владеть навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- владеть навыками передачи формы, характера предмета;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

Правильно оценивать и анализировать результаты собственной деятельности.

знать:

- различные виды изобразительного искусства;

- основные жанры изобразительного искусства;
- терминологию изобразительного искусства;
- основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- разнообразные техники и технологии, художественные материалы изобразительной деятельности, умение их применять в творческой работе;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпетентности, силуэта, ритма, пластичного контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

Аннотация на интегрированную учебную программу

В.02. Композиция прикладная – 264 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи;
- владеть навыками по созданию композиционной художественно – творческой работы.

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 264 часа, время изучения – 7-16 полугодия.

Критерии отбора поступающих детей в МАУДО «ДШИ № 2»

| | Фантазия | Композиция | Память | Выразительность цветового решения | Техника графического исполнения |
|------------|---|--|---|--|--|
| «5» | Поступающий оригинально трактует заданную тему для композиции, в работе присутствует новизна идеи | Поступающий грамотно komponует элементы изображения на заданном формате листа | Поступающий правильно повторяет на память изображения элементов композиции | Поступающий правильно передает цветовые и тональные отношения между предметами, умеет смешивать краски и получать дополнительные цвета | Поступающий обладает пластичными руками и хорошей координацией движений, может проводить четкие и правильные линии, правильно передает пропорции предметов |
| «4» | Поступающий достаточно оригинально трактует заданную тему для композиции, почти отсутствует шаблонное | Поступающий достаточно грамотно komponует элементы изображения и определяет величину этих элементов по | Поступающий достаточно правильно повторяет на память изображения элементов композиции | Поступающий достаточно правильно передает цветовые и тональные отношения между предметами, | Поступающий обладает пластичными руками и хорошей координацией движений, может |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|
| | представление задания | отношению к заданному формату | | почти не использует смешение красок | проводить достаточно четкие и правильные линии, достаточно правильно передает пропорции предметов |
| «3» | Поступающий трактует заданную тему для композиции достаточно шаблонно, не используя в работе свою фантазию | Поступающий с ошибками компоует элементы изображения на заданном формате листа, не может правильно определить величину этих элементов по отношению к формату | Поступающий не может воспроизвести на память все требуемые элементы композиции | Поступающий не может правильно передать цветовые и тональные отношения между предметами, не использует смешение красок | Поступающий не может проводить достаточно четкие и правильные линии, неправильно передает пропорции предметов |
| «2» | Поступающий демонстрирует полное отсутствие фантазии | Поступающий не может скомпоновать элементы изображения на | Поступающий не может нарисовать по памяти требуемые элементы | Поступающий не может правильно передавать цвета предметов ,не умеет | Поступающий не может проводить четкие и правильные |

| | | | | | |
|--|--|------------------|------------|-----------------------|---|
| | | заданном формате | композиции | пользоваться красками | линии, обладает не развитой координацией движений |
|--|--|------------------|------------|-----------------------|---|

КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

В своей деятельности Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского» руководствуется основополагающими законодательными актами в сфере дополнительного образования, которые позволяют школе выработать собственную линию развития и определить важность и значение системы дополнительного образования детей.

Миссия Школы

Создание открытой культурно-образовательной среды, способствующей развитию творческой, мыслящей личности, готовой к выбору профессии и построению личной профессиональной перспективы.

Цель образовательной политики Школы

Обеспечение условий для удовлетворения потребностей граждан города Каменска - Уральского в получении качественного предпрофессионального образования в области изобразительного искусства ПО «Живопись», развития творческой личности, обладающей социально-значимыми навыками, способной к нравственному и профессиональному самоопределению.

Для достижения цели Школа ставит перед собой следующие задачи:

- 1.Повышение эффективности управления качеством образовательного процесса школы.*
- 2.Выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся.*
- 3.Воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся во взаимодействии с семьей и социумом.*
- 4.Развитие профессиональных компетентностей педагогических работников школы.*
- 5.Обеспечение современной инфраструктуры образовательного процесса.*

Индикаторам поставленных задач являются:

1.В области эффективного управления качеством образовательного процесса школы:

- осуществление администрацией, совместно с преподавателями разработки, корректировки, утверждения и внедрения Программы развития учреждения, а также, учебно-методического комплекса, локальных актов Школы;
- организация системы мониторинга;
- обеспечение системы социального партнерства;
- сохранение социальных гарантий работникам школы;
- расширение внебюджетной деятельности школы и внедрение новых механизмов для оказания востребованных услуг гражданам города Каменска – Уральского;
- заключение договоров о сотрудничестве с конкретными ССУЗами и ВУЗами, что позволит более целенаправленно готовить выпускников школы к поступлению в конкретные учебные заведения в области культуры и искусства.
- удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей посредством реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ;
- достижение качества образования, соответствующего актуальным потребностям личности, общества, государства;
- популяризация изобразительного искусства, через конкурсно-выставочную деятельность;
- организация взаимодействия с детскими художественными школами города Каменска - Уральского с целью формирования единого культурного пространства.

2.В области выявления, поддержки и развития творческих способностей обучающихся:

- объединение обучения и воспитания в целостном процессе;
- повышение качества мастерства обучающихся через участие в фестивалях, конкурсно-выставочную деятельность различных уровней;

- развитие инновационного потенциала школы за счёт участия в конкурсах, грантах, творческих проектах;
- разработка системы контроля и оценки эффективности предпрофессионального обучения;
- создание условий для самовыражения, саморазвития и самоопределения детей;
- обеспечение преемственности в обучении и воспитании в области изобразительного искусства;
- активизация работы по подготовке обучающихся к получению профессионального образования.

3.В области воспитания духовно-нравственных ценностей обучающихся во взаимодействии с семьей и социумом:

- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- совершенствование и развитие сотрудничества с родительской общественностью и всеми заинтересованными организациями, учреждениями;
- развитие социально-значимых качеств воспитанников школы;
- активизация учебно-воспитательной деятельности с целью формирования духовного и социального здоровья обучающихся, профилактики асоциального поведения личности, правонарушений, безнадзорности и беспризорности; профилактики экстремизма, гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, укрепления толерантности.

4.В области развития профессиональных компетентностей педагогических работников школы:

- повышение уровня методической грамотности педагогических работников;
- создание условий для творческого развития и повышения квалификации преподавателей;
- поиск новых форм и путей повышения профессионального мастерства преподавателей;
- формирование мотивации педагогического коллектива на инновационную деятельность;
- выявление, обобщение и распространение положительного опыта учебной, воспитательной и методической работы преподавателей;
- организация наставничества и поддержки молодых специалистов школы.

5.В области обеспечения современной инфраструктуры образовательного процесса:

- укрепление материально-технической базы учреждения;
- обновление интерьера учебных кабинетов и помещений в соответствии с целями образовательного процесса и нормами СанПиН (а);
- проведение текущего ремонта помещений;
- изучение Интернет - ресурсов образовательного назначения;
- пополнение библиотечного фонда учебной, методической литературой, справочно-библиографическими и периодическими изданиями;
- внедрение и использование информационных технологий в учебном процессе;
- пополнение и обновление страницы учреждения на сайте ;
- формирование электронного банка данных об участниках образовательного процесса;
- поддержка условий, способствующих сохранению и укреплению здоровья обучающихся и работников школы.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ЗАДАЧА 1. Повышение эффективности управления качеством образовательного процесса школы

| № | Наименования мероприятий | Сроки реализации | Пути достижения | Ожидаемые результаты | Ответственный исполнитель |
|----|---|------------------|---|--|---------------------------------|
| 1. | Создание комплекса организационно-методических и педагогических условий, обеспечивающих успешный переход всеми участниками образовательного процесса на разработку и освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. | 2018-2021 | -корректировка и разработка учебных рабочих программ по предметам; -подготовка необходимой документации для лицензирования ДПОП «Живопись»; -экспертиза разработанных образовательных программ, обеспечивающих реализацию предпрофессионального обучения. | - наличие учебно-методического комплекса по дополнительным образовательным программам «Основы ИЗО», «Лепка», «ДПИ», «Живопись», «История искусств», «Рисунок», «Декоративная композиция», «Станковая композиция», -наличие рабочих программ по ДПОП «Живопись»; -наличие лицензии. | Заместитель директора |
| 2. | Нормативно-правовое регулирование в соответствии с введением дополнительных предпрофессиональных | 2018-2021 | - разработка положения о порядке и формах проведения текущей, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся по | -наличие нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность школы; | Директор, заместитель директора |

| | | | | | |
|----|--|------------|--|--|-----------------------|
| | общеобразовательных программ (ДПОП). | | дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Живопись»; -разработка фонда оценочных средств по предметам ДПОП «Живопись» -разработка памяток, методических рекомендаций для преподавателей. | -наличие фонда оценочных средств. | |
| 3. | Разработка и внедрения системы показателей для измерения учебных процессов | 2018-2021 | - подбор измерительных материалов (анкеты, диагностические тесты и др.) по выявлению удовлетворенности (родителей, обучающихся, общественности) по предоставлению образовательных услуг; -определение оценки качества полученных знаний, умений, навыков обучающихся; -проведение мониторинга профессионального самоопределения выпускников школы; -разработка модели выпускника школы в соответствии с ФГТ к ДПОП «Живопись» | - результаты мониторинговых исследований; -результаты промежуточного и итогового контроля; -повышение качества учебных результатов: на I этапе обучения (1-2кл.) на 6%; на II этапе обучения (3-5кл.) на 7%; на III этапе обучения (6-8кл.) на 7%. | Заместитель директора |
| 4. | Подбор и расстановка педагогических | 2018- 2021 | -проведение анализа кадровой | - укомплектованность | директор, |

| | | | | | |
|----|---|------------|--|--|---|
| | кадров в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями (ФГТ) для реализации ДПОП «Живопись» | | потребности; - подбор механизмов поиска педагогических работников; - расстановка педагогических кадров. | штатов на 100%. | заместитель директора |
| 5. | Продолжение взаимодействия с образовательными, культурно - досуговыми и социальными партнерами города Каменска - Уральского с целью обогащения развивающей среды. | 2018 -2021 | - заключение договоров с образовательными, культурно - досуговыми и социальными учреждениями города Каменска - Уральского; - разработка плана совместных мероприятий и графика их проведения. | - повышение и привлечение дополнительных материальных, интеллектуальных, творческих и иных ресурсов. | директор, заместитель директора |
| 6. | Развитие внебюджетной деятельности: расширение платных образовательных услуг (при наличии собственного здания). | 2018-2021 | - подготовка детей к обучению по программе «Живопись» | -удовлетворенность граждан города предлагаемыми услугами школы; -активная творческая занятость родителей обучающихся. | директор, заместитель директора |
| 7. | Активизация участия родительской общественности в управлении школой | 2018-2021 | - проведение родительских собраний, встреч, лекториев, бесед, индивидуальных консультаций и т.п; - предоставление возможности для письменного обращения родителей к | - наличие управленческого совета школы; - создание Попечительского совета; | заместитель директора, зав. отделениями |

| | | | | | |
|----|---|-----------|---|--|--|
| | | | <p>администрации и педагогическим работникам школы;</p> <p>- доведение до сведения участников образовательного процесса стратегических задач в управлении школой в соответствии с Программой развития.</p> | <p>- создание общешкольного и отделенческих родительских комитетов;</p> <p>-участие родителей в организации мероприятий.</p> | |
| 8. | Управленческое регулирование и контроль всей образовательной деятельности школы | 2018-2021 | <p>- сбор и систематизация информации для аналитической и прогностической деятельности школы;</p> <p>-планирование деятельности школы;</p> <p>-подготовка необходимой информации для публичного отчета и др. отчетной документации по запросу руководства школы, ОМС «Управление культуры города Каменска – Уральского», СОМЦ</p> | <p>- наличие публичного отчета о деятельности школы с размещением на странице сайта «ДШИ № 2»;</p> <p>-наличие программы внутришкольного контроля;</p> <p>-наличие планирующей, отчетной и аналитической документации.</p> | Директор, заместитель директора, преподаватели, зав. отделениями |

| | | | | | |
|----|--|-----------|---|--|--|
| 9. | Информационно-рекламное обеспечение образовательной деятельности (рекламные компании и PR-акции) | 2018-2021 | <p>- реклама сайта на страницу школы;</p> <p>- распространение информации об образовательной и творческой деятельности Школы в СМИ: городских газетах, журналах, ТВ, радио;</p> <p>- создание буклетов, афиш и другой рекламной продукции в целях популяризации изобразительного искусства.</p> | <p>-высокий рейтинг школы;</p> <p>-повышение привлекательности школы для потенциальных обучающихся и потребителей образовательных услуг;</p> <p>-увеличение количества пользователей сайтом школы.</p> | заместитель директора, преподаватели, зав. отделениями |
|----|--|-----------|---|--|--|

ЗАДАЧА 2. Выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся

| | | | | | |
|----|---|------|--|--|---|
| 1. | Повышение качества изобразительного мастерства обучающихся. | 2018 | <p>-Участие в городской выставке «Всё лучшее»;</p> <p>Участие в областной выставке "Душа народа"</p> <p>Участие в областной выставке "Рождественская сказка"</p> <p>Участие в областной выставке "Сказка ложь, да в ней намёк"</p> <p>Участие в областной выставке "Сон в новогоднюю ночь"</p> <p>Участие в областной выставке "Человек труда"</p> | <p>-призеры фестивалей, конкурсов различных уровней;</p> <p>-укрепление творческих связей с другими творческими коллективами страны;</p> <p>- 3 лауреата в год;</p> <p>-повышение квалификации</p> | Зам. директора, педагогические работники, руководители творческих коллективов |
|----|---|------|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|------|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Участие во Всероссийском фестивале - конкурсе «Алмазные грани», г. Екатеринбург; - Участие в школьном конкурсе юных художников «Жемчужинка» - Участие в Областном конкурсе «Весенняя Бьеннале-13», г. Екатеринбург; - Участие в Городском конкурсе «Свет рождественской звезды»; - Участие Городской конкурс «Красота Божьего мира" <p>Участие в Областном конкурсе «Сад декоративного искусства»;</p> | <p>преподавателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение рейтинга среди обучающихся; (стремление стать «лучше»); -активный отдых и оздоровление обучающихся. | |
| | | 2019 | <ul style="list-style-type: none"> -Участие в городской выставке «Всё лучшее»; Участие в Городском конкурсе «Свет рождественской звезды»; - Участие Городской конкурс «Красота Божьего мира" | | |
| | | 2020 | <ul style="list-style-type: none"> - Участие в школьном конкурсе юных художников «Жемчужинка» Участие в городской выставке «Всё лучшее»; Участие в Городском конкурсе «Свет рождественской звезды»; - Участие Городской конкурс «Красота Божьего мира" | | |

| | | | | | |
|----|---|-----------|---|--|---|
| | | | - Участие в школьном конкурсе юных художников «Жемчужинка» | | |
| 2. | Организация выявления детей с признаками одаренности, их способностей, склонностей, творческого потенциала. | 2018-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - организация приема нового контингента в соответствии с ФГТ; - определение уровня художественных способностей; - сотрудничество с психологами школ для необходимых консультаций; - создание банка данных о способных, талантливых, одаренных детях, победителях и призерах, творческих конкурсах. | <ul style="list-style-type: none"> -наличие диагностик, мониторинговых исследований; -увеличение обучающихся с высоким уровнем художественных способностей (на 10%); -наличие программы | преподаватели, руководители творческих коллективов |
| 3. | Разработка системы мероприятий по профессиональному самоопределению обучающихся | 2018-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - вовлечение обучающихся в проведение мастер-классов, творческих встреч с ведущими специалистами в области культуры и искусства, в посещение концертов, спектаклей, выставок, просмотров, просмотры видеоматериалов профессиональных художников и т.п.; - использование обучающимися полученного опыта в изобразительной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - сложившаяся модель выпускника школы; - наличие банка данных о выпускниках школы. | директор, заместитель директора, руководители творческих коллективов, преподаватели |

| | | | | | |
|----|--|-----------|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная работа с обучающимися и выпускниками школы, планирующих поступление в ВУЗы, и ССУЗы в области культуры и искусства; - работа с родителями; - разработка плана мероприятий по налаживанию связей с учебными заведениями культуры и искусства, дающее возможность выпускникам школы знать об условиях приема и возможностях поступления в выбранное учебное учреждение; - проведение мониторинга в старших классах (6-8) школы, с целью выявления наиболее способных обучающихся и более точного определения их профессиональной ориентации. - сбор банка данных о выпускниках школы. | | |
| 4. | Разработка новых форм выставочной деятельности | 2018-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - совместные творческие отчеты обучающихся, преподавателей: спектакли, выставки, проекты; - обеспечение технического | <ul style="list-style-type: none"> - увеличение количества педагогических работников, занимающихся проектной | <ul style="list-style-type: none"> заместитель директора, руководители творческих коллективов, |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---------------|
| | | | сопровождения воспитательной и внеклассной работы. | деятельностью (на 5%); - наличие творческих проектов; - работа по получению грантов; - увеличение образовательной и воспитательной эффективности труда преподавателей. | преподаватели |
|--|--|--|--|---|---------------|

ЗАДАЧА 3. Воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся во взаимодействии с семьей и социумом

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|--|--|---|
| 1. | Создание и внедрение программы духовно-нравственного развития и воспитания | 2018-2021 | - проведение диагностики о ценностных отношениях, нравственной и гражданской позиции обучающихся (экспертные отзывы родителей, партнёров школы); - проведение анонимных анкет, позволяющих анализировать (не оценивать) ценностную сферу личности; - использование различных тестовых инструментов, созданных с учетом возраста; | - определение духовно-нравственных ценностей обучающихся через проведение педагогических наблюдений; - успешная реализация программы; | заместитель директора, руководители творческих коллективов, преподаватели |
|-----------|--|-----------|--|--|---|

| | | | | | |
|----|--|-----------|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - сбор самооценочных суждений детей; -организация обсуждения проекта программы в педагогическом коллективе школы; -разработка и последующая реализация программы. | | |
| 2. | Использование эффективных форм организации воспитательной деятельности | 2018-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - проведение воспитательных семинаров, бесед, круглых столов для повышения уровня обученности преподавателей; - обеспечение технического сопровождения воспитательных мероприятий; - проведение экскурсий, походов, праздников, встреч, коллективных творческих дел, игр, и т.п. | <ul style="list-style-type: none"> - воспитание целостной личности, способной работать в коллективе, команде; - совершенствование системы работы преподавателей, зав. отделений; -увеличение эффективных воспитательных мероприятий. | руководители творческих коллективов, зав. отделениями |
| 3. | Эффективное взаимодействия школы и семьи в целях духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся | 2018-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - проведение Дней открытых дверей, тематические, расширенные педагогические советы, организация родительского лектория, собрания; - круглые столы на духовно- | <ul style="list-style-type: none"> - увеличение количества родителей, активно участвующих в жизнедеятельности школы; | руководители творческих коллективов, зав. отделениями |

| | | | | | |
|----|--|-----------|---|--|---|
| | | | <p>нравственные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анкетирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса духовно-нравственного воспитания в семье; - индивидуальные беседы; выпуск информационных материалов и публичных докладов школы по итогам работы за год и т.п.; - создание банка данных о семьях; - оформление информационного стенда для родителей. | <ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня воспитанности у обучающихся. | |
| 4. | Расширение образовательного пространства | 2018-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - выставки на различных площадках города; - через конкурсно-выставочную деятельность использовать в образовательном процессе различные формы социальных практик для самоопределения обучающихся; - участие воспитанников школы в летних творческих площадках | <ul style="list-style-type: none"> - увеличение количества социальных партнеров; - повышение у обучающихся школы общекультурных компетенций; - умение работать в команде; - приобретение детьми опыта творческой | <p>директор, заместитель директора руководители творческих коллективов.</p> |

| | | | | | |
|--|---|-----------|---|---|---------------------------------|
| | | | | деятельности. | |
| ЗАДАЧА 4. Развитие профессиональных компетентностей педагогических работников школы | | | | | |
| 1. | Знакомство преподавателей школы с современными педагогическими технологиями и возможностью их использования на занятиях | 2018-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - проведение практико-ориентированных, обучающих семинаров, инструктивно-методических совещаний; - участие в педагогических тренингах, мастер-классах, конференциях, конкурсах профессионально-педагогического мастерства, фестивалях и т.д.; - апробирование инновационных технологий; - дифференцированный, развивающий метод обучения, игровые, коммуникативные, групповые, личностно-ориентированные, деятельностно-ориентированные, арт-технологии, - проведение открытых уроков, методических недель. | <ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня (на 10%) теоретической подготовки педагогов; - использование преподавателями в работе с обучающимися методик, современных педагогических технологий; -увеличение количества (на 5%) методических разработок; - организация рейтинга педагогических работников, способных к реализации концепции развития школы. | Директор, заместитель директора |
| 2. | Выполнение плана-графика повышения квалификации преподавателей. | 2018-2021 | - участие в стационарных и выездных мастер-классах проводимых деятелями | -повышение образовательного уровня | заместитель директора |

| | | | | | |
|----|---|-------------|--|--|---------------------------------|
| | | | <p>культуры и искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стажировки по заявкам преподавателей; - курсы повышения квалификации педагогических работников; - дистанционное повышение квалификации; - продолжение обучения педагогов в ВУЗах культуры и искусства; - участие в расширенных совещаниях для преподавателей школ искусств города по обмену опытом в вопросах воспитания и образования в сфере культуры. | <p>педагогов на (10 %);</p> <ul style="list-style-type: none"> - увеличение количества педагогов аттестованных на I и высшую квалификационную категорию (на 20 %); - увеличение числа педагогов, участвующих в конкурсах профессионального мастерства (10%). | |
| 3. | Разработка и внедрение мониторинга профессиональной деятельности педагогов школы. | 2018 - 2021 | <ul style="list-style-type: none"> - применение методик по определению уровня развития педагогической деятельности; - разработка оценочного листа профессиональной активности педагога. | <ul style="list-style-type: none"> - наличие измерительных материалов; - результаты мониторинговых исследований по определению уровня развития педагогической деятельности; | Директор, заместитель директора |

| | | | | | |
|----|--|-----------|--|---|---|
| | | | | - повышение показателя профессиональной компетенции педагогов (на 15%). | |
| 4. | Внедрение программы «Школа молодого специалиста». | 2018-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - проведение инструктивно-методических совещаний, мастер-классов, обучающих практико-ориентированных семинаров; - презентация опыта преподавателей стажистов, открытые уроки; - индивидуальная и групповая методическая работа с молодыми специалистами. | <ul style="list-style-type: none"> - наличие системы наставничества; -повышение методической грамотности молодых специалистов; - подтверждение соответствия занимаемой должности молодых специалистов (на 100%.) | заместитель директора |
| 5. | Проведение профилактики профессионального выгорания преподавателей | 2018-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - организация и участие в городском торжественном мероприятии, посвященном Дню учителя; - участие в ежегодном конкурсе «Учитель года»; - ходатайство на выдвижение кандидатов из числа педагогических работников на награды; | <ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивационных стимулов педагогического труда; - увеличение ежегодных оздоровительных мероприятий на 10%; - финансовая поддержка (стимулирующие | Директор, заместитель директора, председатель СТК |

| | | | | | |
|---|---|-----------|--|---|---------------------------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - приобретение ежегодных оздоровительных путевок; - проведение корпоративных мероприятий. | <ul style="list-style-type: none"> выплаты); - увеличение количества педагогических работников отмеченных отраслевыми наградами, удостоенных почетными званиями (на 10%); | |
| ЗАДАЧА 5. Обеспечение современной инфраструктуры образовательного процесса | | | | | |
| 1. | Разработка программы «Школа – ресурсный центр для развития одаренности детей» | 2018-2021 | <ul style="list-style-type: none"> - проведение расчета по комплектованию учебных, служебных, рабочих, хозяйственных и прочих кабинетов необходимым оборудованием; - определение приоритетов и перспектив развития учреждения; - техническая и технологическая оснастка помещения; - разработка нормативных документов, необходимых для создания финансово-экономических механизмов управления структурой школы; -согласование штатного расписания. | <ul style="list-style-type: none"> - оснащение, согласно нормативам, административных, учебно-вспомогательных, рабочих, хозяйственных и прочих помещений; - комплектование- 100%; - наличие программы «Школа - ресурсный центр для развития одаренности детей»; - сохранение контингента обучающихся школы; | директор, заместитель директора |

| | | | | | |
|----|--|-----------|--|---|---|
| | | | | - увеличение штатных работников согласно штатному расписанию. | |
| 2. | Организация деятельности по обеспечению безопасности образовательного учреждения | 2013-2016 | <ul style="list-style-type: none"> - встречи с представителями ГО и МЧС; - проведение классных часов, бесед, разъяснений и т.п. о мерах предосторожности в чрезвычайных ситуациях; - прохождение учения по пожарно - техническому минимуму; - распространение среди работников школы печатной продукции о мерах безопасности в чрезвычайных ситуациях, размещение информации на стендах; - прохождение инструктажей о мерах безопасности в чрезвычайных ситуациях; - проведение работы по профилактике травматизма в школе (работа с родителями, педагогами, обучающимися) | <ul style="list-style-type: none"> - накопление опыта обучающимися и работниками школы о безопасном поведении при возникновении чрезвычайных ситуаций; | Зам. директора по АХЧ, зав. отделениями, руководители творческих коллективов. |
| 3. | Совершенствование материально-технической базы школы. | 2013-2016 | - приобретение и обновление мебели, компьютерной техники, | -оснащенность кабинетов 100%; | директор, заместитель |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|
| | | | <p>технологического оборудования, необходимого инвентаря;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пополнение учебно-методической, справочно-библиографической литературы; - приобретение программного обеспечения учебного и управленческого назначения; - проведение бесед с обучающимися и их родителями о бережном отношении к казенному имуществу; - проведение инвентаризации школьного имущества | | <p>директора по АХЧ, заместитель директора.</p> |
| 4. | <p>Определение уровня комфортности педагогов и обучающихся в школе</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - проведение мониторинга частых заболеваний обучающихся и сотрудников школы; - качественное осуществление оздоровительной кампании; - распространение среди участников образовательного процесса буклетов о профилактике гриппа, ОРВ, ОРЗ и других инфекционных заболеваний; | <ul style="list-style-type: none"> - сохранение комфортных условий; - снижение уровня заболеваемости участников образовательного процесса; - вовлечение большего количества обучающихся и | <p>Зам. директора по АХЧ, председатель СТК, заместитель директора</p> |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|------------------------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня комфортности субъектов педагогической деятельности через проведение аттестации рабочих мест; - своевременно осуществление профилактических мероприятий по сохранению здоровья сотрудников (вакцинация, профилактические осмотры узких специалистов медицинские осмотры); - корпоративные выезды на природу; - прогулки и походы в рамках классных часов. | <p>педагогов в оздоровительные мероприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие медицинских аптек, бактерицидных излучателей; -использование здоровьесберегающих технологий в образовательной деятельности. | |
| 5. | Поддержка состояния образовательной среды в соответствии с санитарными нормами и правилами пожарной безопасности. | | <ul style="list-style-type: none"> - проведение влажных и генеральных уборок, проветриваний помещений; - проведение текущего ремонта учебных помещений; - сохранение озеленения учреждения; - ревизия системы электроснабжения, водопровода канализации, вентиляционной системы; - перезарядка огнетушителей; - закупка питьевой воды; | <ul style="list-style-type: none"> -отсутствие нарушений по соблюдению нормативов СанПиНа; | заместитель директора по АХЧ |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | - организация работы режима школы в соответствии с СанПиНом. | | |
|--|--|--|--|--|--|

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Конечные ожидаемые результаты:

- модернизация образования в школе в условиях реализации ДПОП «Живопись», применение педагогических технологий, методик, выявление, развитие, поддержка творческих, способных обучающихся;
- закрепление у обучающихся практических умений и навыков в изобразительном искусстве, повышение мотивации к обучению, - увеличение числа участников фестивалей, конкурсов различного уровня;
- повышение профессионального потенциала педагогического коллектива;
- улучшение материально – технической базы образовательного учреждения;
- расширение возможности использования инновационных технологий в образовательном процессе.

В результате реализации Программы развития школа должна иметь достаточно высокий уровень общественного престижа, оставаться школой качества обучения и воспитания, включающую в сообщество:

- педагогических работников, способных принимать управленческие решения;
- обучающихся, имеющих широкие возможности получения качественного дополнительного образования с достаточным уровнем сформированности профессиональных навыков в изобразительном искусстве, готовых к самоопределению и самореализации;
- родителей, активно участвующих в организации и управлении образовательным процессом.

Оценка

Эффективность программы будет оцениваться по количественным и качественным показателям:

- качеству успеваемости и уровню личностных достижений обучающихся;
- уровню квалификации педагогических работников;
- качеству нормативных документов, подготовленных в ходе реализации Программы;
- уровню материально – технической базы школы;
- оценке деятельности школы со стороны общественности;
- оценке управления процессом развития школы.

Основным показателем качества образования на уровне школы является положительная динамика индивидуальных учебных, творческих и общественных достижений каждого обучающегося. Для оценки собираются данные в соответствии с показателями-индикаторами, включающие:

- отчеты преподавателей, творческих групп, зав. отделений, заместителя директора школы;
- результаты анкетирования обучающихся, родителей, преподавателей;
- система оценивания творческих возможностей;
- результаты творческих и переводных экзаменов, итоговых и промежуточных контрольных работ;
- педагогические наблюдения, индивидуальные собеседования.

Данные анализируются методами функционального и системного анализа. На основе этого выстраиваются основные направления корректировки и дополнения реализации Программы.

Показатели уровня обученности и качества

- качество обучения – более 75%;
- общая успеваемость – 100%;
- результаты итоговой аттестации в форме экзамена – 70-100%
- участие в школьных культурных программах, муниципальных, окружных, региональных, всероссийских, международных фестивалях, конкурсах;
- поступление выпускников МАОУДОД «ДШИ № 2» в ВУЗы и ССУЗы в области культуры и искусств;
- участие педагогических работников школы в работе научных семинаров, конференций форумов и т.п.;
- участие в конкурсах творческих проектов.

Показатели уровня воспитанности

- соответствие поведенческих показателей каждого воспитанника школы;
- признаки проявления:
- целеустремленности;
- культурного уровня;
- гражданской ответственности;
- требований к себе, стремления к самосовершенствованию;
- бережливости, трудолюбия, любознательности;
- ценностного отношения к своему здоровью.

ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В качестве ресурсов, привлекаемых для реализации Программы, будут использованы средства городского бюджета, в объемах утвержденных ОМС «Управлением культуры города Каменска – Уральского», собственные средства, полученные от приносящий доход деятельности.

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«РИСУНОК»

| № п/п | Ожидаемые результаты обучения | Рисунок 4 – 8 (9) класс Система оценивания | | | | Метод ы контро ля | Формы контроля | |
|----------|--|--|--|---|--|----------------------------|-------------------|-------------|
| | | «5» | «4» | «3» | «2» | | полугод ие | год |
| 1. | <p><u>4-5 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы); - основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений; - основные технические приемы работы художественными материалами. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами; - грамотно располагать предметы в листе (компоновка), точно передавать пропорции | <p>Обучающийся успешно освоил основы изобразительной грамоты, ведет работу аккуратно, свободно владеет основными техническими приемами работы художественными материалами, исполнение уверенное, в полной мере передает замысел композиции, грамотно располагает предметы в листе (компоновка) Обучающийся точно передает пропорции предметов,</p> | <p>Обучающийся владеет основами изобразительной грамоты, навыками работы различными художественными материалами и инструментами, убедительная компоновка предметов на плоскости, Обучающийся демонстрирует довольно точную передачу пропорций предметов и расположение их на плоскости. достаточно грамотное ведение работы.</p> | <p>Обучающийся показывает однообразное исполнение, неточность штрихов и рисунка, вялое ведение работы. Построение нестабильное, неправильно передаёт пропорции предметов и компоновку предметов в листе бумаги.</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность штриховки. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их объёма с помощью светотеневых отношений. Отсутствует навык технических</p> | Практи ческий | Зачёт | Экза мен |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---------------------|--------------|----------------|
| <p>предметов; - поставить предметы на плоскость; - последовательно вести работу.</p> | <p>последовательно ведет работу.</p> | | | <p>приёмов работы художественным и материалами.</p> | | | |
| <p><u>6 год обучения</u> Знать: - основные термины (тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы); - основные правила и особенности линейного и тонального рисования предметов, головы человека, фигуры человека; - принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности; - основные технические приемы работы художественными материалами. уметь: - последовательно вести работу; - на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости, выявлять объемную форму,</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека. Последовательно и аккуратно ведёт работу над рисунком. Свободно владеет правилами наглядной перспективы, определения размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения.</p> | <p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека. Последовательно и аккуратно ведёт работу над рисунком. Владеет правилами наглядной перспективы, определения размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения предметов. Владеет различными художественными материалами и техниками рисунка.</p> | <p>Обучающийся показывает однообразное выполнение рисунка, допускает неточности в передаче пропорций предметов рисовании человека. Неаккуратная штриховка, вялая работа над рисунком, слабо передаёт целостность композиции, исполнение нестабильное, неуверенные навыки в определении размеров предметов, их пропорций.</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность штриховки. Не выполняет основные правила построения предметов и их объёма с помощью светотеневых отношений. Отсутствует навык технических приёмов работы художественным и материалами.</p> | <p>Практический</p> | <p>Зачёт</p> | <p>Экзамен</p> |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---------------------|--------------|----------------|
| | <p>материальность предметов; - владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения предметов; - владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения природы; - владеть различными художественными материалами и техникой рисунка .</p> | | | | | | | |
| | <p><u>7 год обучения</u> Знать: - понятия: пропорция, симметрия, светотень; - законы перспективы. уметь: - использовать приемы линейной и воздушной перспективы; - моделировать форму предметов тоном; - последовательно вести длительную постановку; - передавать пространство средствами штриха и светотени.</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека. Последовательно и аккуратно ведёт работу над рисунком. Талантливо передаёт</p> | <p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека. Последовательно и аккуратно ведёт работу над рисунком. Владеет правилами наглядной перспективы, определения</p> | <p>Обучающийся показывает однообразное выполнение рисунка, допускает неточности в передаче пропорций предметов рисовании человека. Неаккуратная штриховка, вялая работа над рисунком, слабо передаёт целостность</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность штриховки. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их</p> | <p>Практический</p> | <p>Зачёт</p> | <p>Экзамен</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--------------|-------|---------|
| | <p>пространство средствами штриха и светотени. Свободно владеет правилами наглядной перспективы, определения размеров предметов, пропорций, навыками целостного видения. В рисунке проявляется увлечённость автора, своеобразие работы.</p> | <p>размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения предметов. Владеет различными художественными материалами и техниками рисунка.</p> | <p>композиции, исполнение нестабильное, неуверенные навыки в определении размеров предметов, их пропорций.</p> | <p>объёма с помощью светотеневых отношений. Отсутствует навык технических приёмов работы художественным и материалами.</p> | | | |
| <p>8-9 год обучения Знать: - основные термины « тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы»; - знать основные правила и особенности линейного и тонального рисования предметов, головы человека, фигуры человека; - принципы</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека.</p> | <p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основные термины линейной перспективы, правила линейного и тонального рисования предметов и фигуры человека. Последовательно и аккуратно ведёт</p> | <p>Обучающийся показывает однообразное выполнение рисунка, допускает неточности в передаче пропорций предметов рисовании человека.</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность штриховки. Не</p> | Практический | Зачёт | Экзамен |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | <p>последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технические приемы работы художественными материалами. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно вести работу; - на основе правил наглядной перспективы строить форму на плоскости, выявлять объемную форму, материальность предметов; - владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры; - владеть различными художественными материалами и техникой рисунка. | <p>Последовательно и аккуратно ведёт работу над рисунком. Талантливо передаёт пространство средствами штриха и светотени. Свободно владеет правилами наглядной перспективы, определения размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения. В рисунке проявляется увлечённость автора, своеобразие работы.</p> | <p>работу над рисунком. Владеет правилами наглядной перспективы, определения размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения предметов. Владеет различными художественными материалами и техниками рисунка.</p> | <p>Неаккуратная штриховка, вялая работа над рисунком, слабо передаёт целостность композиции, исполнение нестабильное, неуверенные навыки в определении размеров предметов, их пропорций.</p> | <p>выполняет основные правила построения предметов и передачи их объёма с помощью светотеневых отношений. Отсутствует навык технических приёмов работы художественным и материалами.</p> | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|--|--|

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ЖИВОПИСЬ»

| № п/п | Ожидаемые результаты обучения | Живопись 4 – 8 (9) класс Система оценивания | | | | Метод ы контро ля | Формы контроля | |
|----------|--|---|---|---|--|----------------------------|-------------------|-----------|
| | | «5» | «4» | «3» | «2» | | полугод ие | год |
| 1. | <p><u>4-5 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы цветоведения - основные термины (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные); - понятие локальный цвет, основные и дополнительные цвета; - понятие тон, светлота, цветовой тон, насыщенность - основные технические приемы работы акварелью. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, а-ля прима, лессировка, мазок - брать цветовые отношения в сравнении, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать | <p>Обучающийся успешно освоил основы цветоведения, знает основные термины живописи (цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет). Свободно владеет основными приемами акварельной живописи. Умеет аккуратно и последовательно вести работу.</p> | <p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основы цветоведения, знает основные термины живописи (цвета теплые и холодные, хроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет). Владеет основными приемами акварельной живописи. Последовательно ведёт работу.</p> | <p>Обучающийся показывает, что недостаточно освоил знания по цветоведению. Работу ведёт неаккуратно, однообразно, допускает ошибки в передаче светлоты предмета и объёма. Исполнение нестабильное, не в полной мере передаёт изменение цвета от окружающей среды. Неграмотная компоновка и ошибки в</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность. Не владеет приёмами акварельной живописи, не может анализировать влияние одного цвета на другой. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их</p> | Практи ческий | - | Зачё т |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---------------------|----------|--------------|
| <p>изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности - последовательно вести работу</p> | | | <p>передаче пропорций предметов.</p> | <p>объёма помощью цветových отношений.</p> | | | |
| <p><u>6 год обучения</u> Знать: - сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Локальный цвет и влияние на него света; - о роли тона в образовании формы и передачи материальности предмета; - принципы последовательности ведения работы, технические приемы работы акварелью. уметь: - лепить «форму» цветом - владеть навыками передачи объема и формы, передачи материальности предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Умеет последовательно вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Грамотно передаёт изменение цвета предмета в зависимости от</p> | <p>Обучающийся освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Хорошо умеет вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Передаёт изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.</p> | <p>Обучающийся показывает, что недостаточно освоил знания по цветоведению. Работу ведёт неаккуратно, однообразно, допускает ошибки в передаче светлоты предмета и объёма. Исполнение нестабильное, не в полной мере передаёт изменение цвета от окружающей среды. Неграмотная компоновка и ошибки в передаче</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность. Не владеет приёмами акварельной живописи, не может анализировать влияние одного цвета на другой. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их объёма</p> | <p>Практический</p> | <p>-</p> | <p>Зачёт</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---------------------|----------|--------------|
| <p>- уметь передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;</p> <p>- уметь последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.</p> | <p>окужающей среды. Ставит творческие задачи.</p> | | <p>пропорций предметов.</p> | <p>помощью цветовых отношений.</p> | | | |
| <p><u>7 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <p>- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</p> <p>- разнообразные техники живописи;</p> <p>- основные закономерности создания цветового строя.</p> <p>уметь:</p> <p>- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</p> <p>- изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека;</p> <p>- последовательно вести работу.</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Умеет последовательно вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Грамотно передаёт изменение цвета предмета в</p> | <p>Обучающийся освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Хорошо умеет вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Передаёт изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.</p> | <p>Обучающийся показывает, что недостаточно освоил знания по цветоведению. Работу ведёт неаккуратно, однообразно, допускает ошибки в передаче светлоты предмета и объёма. Исполнение нестабильное, не в полной мере передаёт изменение цвета от окружающей среды. Неграмотная компоновка и ошибки в</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность. Не владеет приёмами акварельной живописи, не может анализировать влияние одного цвета на другой. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их</p> | <p>Практический</p> | <p>-</p> | <p>Зачёт</p> |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--|---|---|--|--------------|---|---------|
| | | зависимости от окружающей среды. Ставит творческие задачи. | | передаче пропорций предметов. | объёма с помощью цветовых отношений. | | | |
| | 8-9 год обучения | Обучающийся успешно освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Умеет последовательно вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Грамотно передаёт изменение цвета предмета в зависимости от окружающей | Обучающийся освоил основные сведения по цветоведению, о роли тона в образовании формы и передачи материальности предметов. Хорошо умеет вести работу, используя технические приемы акварелью. Может успешно лепить формы цветом, анализировать влияние одного цвета на другой. Передаёт изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. | Обучающийся показывает, что недостаточно освоил знания по цветоведению. Работу ведёт неаккуратно, однообразно, допускает ошибки в передаче светлоты предмета и объёма. Исполнение нестабильное, не в полной мере передаёт изменение цвета от окружающей среды. Неграмотная компоновка и ошибки в передаче пропорций | Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неточность пропорций предметов, неаккуратность. Не владеет приёмами акварельной живописи, не может анализировать влияние одного цвета на другой. Не выполняет основные правила построения предметов и передачи их объёма с помощью | Практический | - | Экзамен |

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------|--|------------|---------------------|--|--|--|
| окружающей среды и освещенности; - последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи. | среды. Ставит творческие задачи. | | предметов. | цветовых отношений. | | | |
|---|----------------------------------|--|------------|---------------------|--|--|--|

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

| № п/п | Ожидаемые результаты обучения | Станковая композиция 4 – 8 (9) класс Система оценивания | | | | Методы контроля | Формы контроля | |
|-------|--|---|---|---|---|-----------------|----------------|---------|
| | | «5» | «4» | «3» | «2» | | полугодие | год |
| 1. | <p><u>4-5 год обучения</u></p> <p>Знать: - основные законы композиции; - основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, ассиметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами); - основные средства композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p> <p>уметь: - последовательно вести</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Свободно владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон,</p> | <p>Обучающийся освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от</p> | <p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки в выделении сюжетно-композиционного центра. Не может последовательно вести работу от поиска композиции к</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил композиции.</p> | Практический | Зачёт | Экзамен |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---------------------|--------------|----------------|
| | <p>работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор размера основных элементов композиции по отношению к формату бумаги, положение изображения на листе относительно центра (динамика и статика в композиции); - передать главное пятно в композиции и средства его выявления (свободное пространство вокруг пятна, нестандартное движение, размер главного предмета по отношению к другим). Ритм как средство композиционного строя. | <p>цвет).</p> <p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p> | <p>поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p> | <p>эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p> | <p>Композиция не передаёт замысла автора.</p> | | | |
| | <p><u>6 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу) - основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, ассиметрия, | <p>Обучающийся успешно освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия).</p> <p>Свободно владеет основными</p> | <p>Обучающийся освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия).</p> <p>Владеет основными средствами композиции (линия, штрих –</p> | <p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки в выделении сюжетно-композиционного центра. Не может</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты.</p> <p>Демонстрирует неаккуратность,</p> | <p>Практический</p> | <p>Зачёт</p> | <p>Экзамен</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|
| <p>расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий и низкий горизонт);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы композиции (горизонтали и вертикали, диагональные направления); - при работе над композицией сознательно и грамотно использовать выразительные средства композиции: линию, штрих, пятно цветное и тональное, светотень, перспективу (линейную, воздушную). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связывать композиционный замысел со сбором дополнительного материала, изучением эпохи, социальной жизни общества, мировоззрением; - использовать свои наблюдения окружающей жизни для создания выразительной композиции; - использование в работе (исходя из темы) цветового контраста и цветовой гармонии, контрасты размеров, форм, тональности; - при анализе произведений | <p>средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p> <p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p> | <p>линия, пятно, тон, цвет).</p> <p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p> | <p>последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p> | <p>незнание основных правил композиции. Композиция не передаёт замысла автора.</p> | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---------------------|--------------|----------------|
| <p>изобразительного искусства уметь разобратся в организации картины: понять какими правилами и средствами пользовался автор, увидеть различные подходы к решению композиции в разных видах искусств; - владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.</p> | | | | | | | |
| <p><u>7 год обучения</u> Знать: - основные элементы композиции; - закономерности построения художественной формы; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его приготовления для выполнения творческого замысла. уметь: - применять знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; - находить художественные средства, соответствующие</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Свободно владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к</p> | <p>Обучающийся освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к окончательному варианту. Грамотно выбирает</p> | <p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки в выделении сюжетно-композиционного центра. Не может последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Композиция не в</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил композиции. Композиция не передаёт замысла автора.</p> | <p>Практический</p> | <p>Зачёт</p> | <p>Экзамен</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---------------------|--------------|----------------|
| | <p>композиционному замыслу; - находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; - навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.</p> | <p>эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p> | <p>размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность</p> | <p>полной мере передаёт замысел автора.</p> | | | | |
| | <p><u>8-9 год обучения</u> Знать: - основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу); - основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий или низкий горизонт);</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Свободно владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p> | <p>Обучающийся освоил основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, ассиметрия). Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции</p> | <p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки в выделении сюжетно-композиционного центра. Не может последовательно вести работу от поиска композиции к эскизу в цвете и</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил композиции. Композиция не</p> | <p>Практический</p> | <p>Зачёт</p> | <p>Экзамен</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|---------------------------------|--|--|--|
| <p>- основные приемы композиции (горизонталь и вертикаль, диагональные направления);</p> <p>- при работе над композицией сознательно и грамотно использовать выразительные средства композиции: линию, штрих-линии, пятно цветное и тонально, светотень, перспективу (линейную, воздушную).</p> <p>уметь:</p> <p>- связывать композиционный замысел со сбором дополнительного материала, изучением эпохи, социальной жизни общества, мировоззрением;</p> <p>- использовать свои наблюдения окружающей жизни для создания выразительной композиции;</p> <p>- использовать в работе (исходя из темы) цветового контраста и цветовой гармонии (контрасты размеров, форм, тональности);</p> <p>- при анализе произведений изобразительного искусства уметь разобраться в организации картины: понять какими правилами и</p> | <p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p> | <p>к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p> | <p>к окончательному варианту.</p> <p>Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p> | <p>передает замысла автора.</p> | | | |
|--|--|--|---|---------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>средствами композиции пользовался автор, увидеть различные подходы к решению композиции в разных видах искусств;</p> <p>- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.</p> | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

| № п/п | Ожидаемые результаты обучения | Композиция прикладная 4 – 8 (9) класс Система оценивания | | | | Методы контроля | Формы контроля | |
|-------|--|--|--|---|--|-----------------|----------------|-------|
| | | «5» | «4» | «3» | «2» | | полугодие | год |
| 1. | <p><u>4-5 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <p>- виды декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- различать и узнавать виды художественных промыслов;</p> <p>- работать с различными материалами и в разных техниках;</p> <p>- приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.</p> <p>уметь:</p> <p>- стилизовать природные</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Различает и знает виды художественных промыслов. Умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет</p> | <p>Обучающийся освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Знает виды художественных промыслов. Неплохо умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными</p> | <p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки при создании образа декоративной формы. Не может грамотно вести работу с точки зрения композиции</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных</p> | Практический | - | Зачёт |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---------------------|----------|--------------|
| | <p>формы; - использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи; - декорировать формы, предметы и элементы интерьера; - грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства; - уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства - применять полученные знания на практике.</p> | <p>основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p> | <p>средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p> | <p>декоративно-прикладного искусства. Не способен грамотно применять полученные знания на практике. Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p> | <p>правил декоративной композиции. Композиция не передаёт замысла автора.</p> | | | |
| | <p><u>6 год обучения</u> Знать: - сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Локальный цвет и влияние на него света;</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Различает и знает виды</p> | <p>Обучающийся освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Знает виды художественных</p> | <p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки при</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или</p> | <p>Практический</p> | <p>-</p> | <p>Зачёт</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | <p>- о роли тона в образовании формы и передачи материальности предмета;</p> <p>- принципы последовательности ведения работы, технические приемы работы акварелью.</p> <p>уметь:</p> <p>- лепить «форму» цветом;</p> <p>- владеть навыками передачи объема и формы, передачи материальности предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;</p> <p>- видеть отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой;</p> <p>- уметь передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;</p> <p>- уметь последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.</p> | <p>художественных промыслов. Умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p> <p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p> | <p>промыслов. Неплохо умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет).</p> <p>Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту.</p> <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату.</p> <p>Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p> | <p>создании образа декоративной формы. Не может грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства. Не способен грамотно применять полученные знания на практике.</p> <p>Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p> | <p>копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил декоративной композиции. Композиция не передаёт замысла автора.</p> | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---------------------|-------------------------|-----------------------------|
| | <p align="center"><u>7 год обучения</u></p> <p>Знать: - основные элементы композиции; - закономерности построения художественной формы; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его приготовления для выполнения творческого замысла.</p> <p>уметь: - применять знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; - находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; - находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; - навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Различает и знает виды художественных промыслов. Умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по</p> | <p>Обучающийся освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Знает виды художественных промыслов. Неплохо умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в</p> | <p>Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки при создании образа декоративной формы. Не может грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства. Не способен грамотно применять полученные знания на практике. Композиция не в полной мере передаёт замысел автора.</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил декоративной композиции. Композиция не передаёт замысла автора.</p> | <p>Практический</p> | <p align="center">-</p> | <p align="center">Зачёт</p> |
|--|--|--|---|---|---|---------------------|-------------------------|-----------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--------------|---|-------|--|
| | | отношению к формату. Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность. | своей работе некоторую скованность и однообразность. | | | | | |
| <u>8-9 год обучения</u> Знать: - виды декоративно-прикладного искусства; - основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу); - основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий или низкий горизонт); - основные приемы композиции (горизонталь и вертикаль, диагональные направления); - при работе над композицией сознательно и грамотно | Обучающийся успешно освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Различает и знает виды художественных промыслов. Умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к | Обучающийся освоил основные законы декоративно-прикладной композиции. Знает виды художественных промыслов. Неплохо умеет работать с различными материалами в разных техниках. Владеет основными средствами композиции (линия, штрих – линия, пятно, тон, цвет). Последовательно ведёт работу от поиска композиции к эскизу в цвете и к варианту. | Обучающийся показывает однообразие в выборе сюжета, исполнение неаккуратное, допускаются ошибки при создании образа декоративной формы. Не может грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства. Не способен грамотно применять полученные знания на практике. Композиция не в полной мере | Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение композиции или копирует уже существующие сюжеты. Демонстрирует неаккуратность, незнание основных правил декоративной композиции. Композиция не передаёт замысла автора. | Практический | - | Зачёт | |

| | | | | | | | |
|--|---|--|---------------------------------|--|--|--|--|
| <p>использовать выразительные средства композиции: линию, штрих-линии, пятно цветное и тонально, светотень, перспективу (линейную, воздушную).</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства; - применять полученные знания на практике; - связывать композиционный замысел со сбором дополнительного материала, изучением эпохи, социальной жизни общества, мировоззрением; - использовать свои наблюдения окружающей жизни для создания выразительной композиции; - использовать в работе (исходя из темы) цветового контраста и цветовой гармонии (контрасты размеров, форм, тональности); - при анализе произведений изобразительного искусства уметь разобратсья в организации картины: понять | <p>окончательному варианту. Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе индивидуальность, воображение и аккуратность.</p> | <p>Грамотно выбирает размер основных элементов композиции по отношению к формату. Демонстрирует в своей работе некоторую скованность и однообразность.</p> | <p>передаёт замысел автора.</p> | | | | |
|--|---|--|---------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| какими правилами и средствами композиции пользовался автор, увидеть различные подходы к решению композиции в разных видах искусств; - владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом. | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ЛЕПКА»

| № п/п | Ожидаемые результаты обучения | Лепка 1 – 3 класс Система оценивания | | | | Методы контроля | Формы контроля | |
|-------|--|--|---|---|--|-----------------|----------------|-------|
| | | «5» | «4» | «3» | «2» | | полугодие | год |
| 1. | <p><u>1-2 год обучения</u></p> <p>Знать: - основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска; - понимать зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета; - понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера</p> | Обучающийся успешно освоил основные приёмы лепки, понимает зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета. Хорошо различает отличия станковой скульптуры от | Обучающийся освоил основные приёмы лепки, понимает зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета. Различает отличия станковой скульптуры от | Обучающийся показывает однообразные приемы лепки, неаккуратность в выполнении деталей. Не понимает зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от | Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неаккуратность и неточность в выполнении деталей. Не различает станковую скульптуру от | Практический | - | Зачёт |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--------------|---|-------|
| | <p>изображаемого персонажа; - знать отличие станковой скульптуры от декоративной скульптуры. уметь: - лепить способом вытягивания деталей из целого куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего; - передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета; - выполнять несложный рельеф.</p> | <p>декоративной. Свободно владеет различными способами лепки. Успешно выполняет несложный рельеф. Проявляет фантазию.</p> | <p>декоративной. Владеет различными способами лепки. Выполняет несложный рельеф. Небольшие неточности в выполнении деталей.</p> | <p>изображаемого персонажа, не до конца понимает отличие станковой скульптуры от декоративной. Не может применить фантазию при изображении предмета.</p> | <p>декоративной. Не использует фантазию. Не применяет различные способы лепки.</p> | | | |
| | <p><u>3 год обучения</u> Знать: - зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла; - соотношение главной формы и её частей в модели; - композиционную цельность скульптуры; - условный характер скульптурного языка в декоративной лепке. уметь: - лепить «форму» цветом; - владеть навыками передачи объема и формы, передачи</p> | <p>Обучающийся успешно освоил основные приёмы лепки, понимает зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета. Хорошо различает отличия станковой скульптуры от декоративной. Свободно владеет различными</p> | <p>Обучающийся освоил основные приёмы лепки, понимает зависимость формы предмета от его назначения, связь украшения с формой и назначением предмета. Различает отличия станковой скульптуры от декоративной. Владеет различными</p> | <p>Обучающийся показывает однообразные приемы лепки, неаккуратность в выполнении деталей. Не понимает зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа, не до конца понимает</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, показывает однообразное исполнение, неаккуратность и неточность в выполнении деталей. Не различает станковую скульптуру от декоративной. Не использует фантазию. Не</p> | Практический | - | Зачёт |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|--|
| <p>материальности предметов, их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;</p> <p>- видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой;</p> <p>- уметь передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;</p> <p>- уметь последовательно вести этюд, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.</p> | <p>способами лепки. Успешно выполняет несложный рельеф. Проявляет фантазию.</p> | <p>способами лепки. Выполняет несложный рельеф. Небольшие неточности в выполнении деталей.</p> | <p>отличие станковой скульптуры от декоративной. Не может применить фантазию при изображении предмета.</p> | <p>применяет различные способы лепки.</p> | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|--|

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

| № п/п | Ожидаемые результаты обучения | История изобразительных искусств 4 – 8 (9) класс Система оценивания | | | | Методы контроля | Формы контроля | |
|-------|--|---|---|---|--|-----------------|----------------|-------|
| | | «5» | «4» | «3» | «2» | | полугодие | год |
| 1. | <p>4-5 год обучения</p> <p>Знать:</p> <p>-периодизацию зарубежного и отечественного искусства;</p> <p>-стили и направления в искусстве;</p> <p>-роль искусства в жизни людей и в своей собственной</p> | <p>Творческое использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение)определение темы;</p> | <p>Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно</p> | <p>Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение</p> | <p>Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ</p> | Практический | - | Зачёт |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|
| <p>жизни; -виды искусства и его выразительные средства; -имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных художников. Уметь: -различать характерные черты различных художников; -сравнивать наиболее яркие художественные стили; -владеть понятийным аппаратом курса; -приводить примеры общезначимых культурных ценностей; -соотносить конкретный пример искусства с определённой эпохой, стилем, художником; -владеть навыками поиска информации в области искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.); -описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).</p> | <p>ораторское искусство (умение говорить). Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями. Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами. Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,</p> | <p>построенные предложения, повторы слов. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами. Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений. Выделяются</p> | <p>после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. Теоретические положения и их</p> | <p>распадается на отдельные фрагменты или фразы. Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. Незнание фактов</p> | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений. Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание. Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность.</p> | <p>важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание. Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности.</p> | <p>фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно. Причинно-следственные связи проводятся редко; много</p> | <p>и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы. Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания. Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--------------|---|-------|
| | | | | нарушений в последовательности. | | | | |
| | <p><u>6 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теорию и историю искусства; -периодизацию зарубежного и отечественного искусства; -основные стили и направления в искусстве; -роль искусства в жизни людей и в своей собственной жизни; -виды искусства и его выразительные средства; -имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных художников. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать характерные черты различных художников; -сравнивать наиболее яркие художественные стили; -владеть понятийным аппаратом курса; -приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней; -соотносить конкретный пример искусства с определённой эпохой, стилем, | <p>Творческое использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение)определение темы; ораторское искусство (умение говорить). Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями.</p> | <p>Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. Теоретические положения не всегда подтверждаются</p> | <p>Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении</p> | <p>Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с</p> | Практический | - | Зачёт |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | <p>направлением, национальной школой, художником; -владеть навыками поиска информации в области искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.); -описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).</p> | <p>Теоретические положения подкрепляются соответствующим и фактами. Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений. Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание. Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая</p> | <p>соответствующими фактами. Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений. Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание. Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности.</p> | <p>ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. Нет разделения на важные и второстепенные понятия;</p> | <p>помощью учителя; нет понимания противоречий. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы. Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания. Не может провести</p> | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--------------|---|-------|
| | | последовательность. | | определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно. Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности. | причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности. | | | |
| | <u>7 год обучения</u> Знать: - основные этапы развития изобразительного искусства; - основные виды художественного народного творчества, его особенности, народных истоков декоративно-прикладного искусства; - основные понятия изобразительного искусства. уметь: - определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; | Творческое использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение)определение темы; ораторское искусство (умение говорить). Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, | Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы. Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют | Практический | - | Зачёт |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | <p>- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - навыки по восприятию произведений изобразительного искусства; - навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p> | <p>понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями. Теоретические положения подкрепляются соответствующим и фактами. Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений. Выделяются все понятия и определяются</p> | <p>ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами. Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений. Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание. Частичные нарушения причинно-</p> | <p>Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются;</p> | <p>рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы.</p> | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---------------------|----------|--------------|
| | | <p>наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание. Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность.</p> | <p>следственных связей; небольшие логические неточности.</p> | <p>факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно. Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности.</p> | <p>Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания. Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности.</p> | | | |
| | <p><u>8-9 год обучения</u> Знать: - основные этапы развития изобразительного искусства (периоды развития изобразительного искусства, характерные черты стилей и направлений в живописи,</p> | <p>Творческое использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение) определение темы;</p> | <p>Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно</p> | <p>Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение</p> | <p>Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ</p> | <p>Практический</p> | <p>-</p> | <p>Зачёт</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|
| <p>скульптуре, архитектуре);</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и жанры изобразительного искусства; - понимать общественное значение данного изобразительного искусства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой в которой оно возникло; - показать роль искусства и художника в жизни общества; - владеть навыками анализа структуры художественного образа в произведении искусства; - владеть навыками общения на тему искусства. | <p>ораторское искусство (умение говорить). Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями. Теоретические положения подкрепляются соответствующим и фактами. Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,</p> | <p>построенные предложения, повторы слов. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами. Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений. Выделяются</p> | <p>после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются. Теоретические положения и их</p> | <p>распадается на отдельные фрагменты или фразы. Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия. Незнание фактов</p> | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений. Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание. Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность.</p> | <p>важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание. Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности.</p> | <p>фактическое подкрепление не соответствуют друг другу. Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними. Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно. Причинно-следственные связи проводятся редко; много</p> | <p>и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы. Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания. Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | нарушений в последовательности. | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|--|--|

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

| № п/п | Ожидаемые результаты обучения | «Беседы об искусстве» 1 – 3 класс Система оценивания | | | | Методы контроля | Формы контроля | |
|-------|--|---|--|--|---|-----------------|----------------|-------|
| | | «5» | «4» | «3» | «2» | | полугодие | год |
| 1. | <p><u>1-2 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; - известные центры художественных ремёсел России; - ведущие художественные музеи России. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные, тёплые, холодные цвета; - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное); - узнавать отдельные | <p>Обучающийся успешно освоил основные жанры и виды произведения изобразительных искусств, может свободно и последовательно вести беседы на заданную тему. Хорошо узнаёт отдельные произведения выдающихся художников. Может сравнивать различные виды изобразительного</p> | <p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основные жанры и виды произведения изобразительных искусств, ведёт беседу с помощью дополнительных подсказок преподавателя. Узнаёт отдельные произведения выдающихся художников. Может сравнивать различные виды изобразительного искусства,</p> | <p>Обучающийся недостаточно освоил знания о жанрах и видах искусства. Сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Важные факты и многие выводы неправильны. Нет разделения на важные и второстепенные</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, и нежелание принимать участие в беседе. Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности. Незнание</p> | Практический | - | Зачёт |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--------------|---|-------|
| произведения выдающихся отечественных художников. | искусства, определять их отличия. | определять их отличия. Допускает незначительные ошибки в выводах и фактах. | понятия. Допускает постоянные ошибки в речи и в ответе. | теории. | | | |
| <p><u>3 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; - известные центры художественных ремёсел России; - имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; - ведущие художественные музеи России. <p>- уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные, тёплые, холодные цвета; - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное); - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников | <p>Обучающийся успешно освоил основные жанры и виды произведения изобразительных искусств, может свободно и последовательно вести беседы на заданную тему. Хорошо узнаёт отдельные произведения выдающихся художников. Может сравнивать различные виды изобразительного искусства, определять их отличия.</p> | <p>Обучающийся достаточно хорошо освоил основные жанры и виды произведения изобразительных искусств, ведёт беседу с помощью дополнительных подсказок преподавателя. Узнаёт отдельные произведения выдающихся художников. Может сравнивать различные виды изобразительного искусства, определять их отличия. Допускает незначительные ошибки в выводах и фактах.</p> | <p>Обучающийся недостаточно освоил знания о жанрах и видах искусства. Сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя. Важные факты и многие выводы неправильны. Нет разделения на важные и второстепенные понятия. Допускает постоянные ошибки в речи и в ответе.</p> | <p>Обучающийся не проявляет интереса к занятиям, неумение и нежелание принимать участие в беседе. Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности. Незнание теории.</p> | Практический | - | Зачёт |

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

| Год обучения | Ожидаемые результаты обучения | «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 1-3 класс | | | | Методы контроля | Формы контроля | |
|-------------------|---|---|--|---|--|------------------|----------------|-------|
| | | «5» баллов | «4» балла | «3» балла | «2» балла | | Полугодие | Год |
| Первый-второй год | <p><u>1-2 год обучения</u></p> <p>Знать: - понятие «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; - различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;</p> <p>Уметь: - работать с различными материалами; - навыки заполнения объемной формы узором; - навыки ритмического заполнения поверхности;</p> | <p>Обучающийся хорошо освоил основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественного промысла. Может применить различные техники декоративно-прикладной деятельности (плетение, коллаж,</p> | <p>Обучающийся освоил основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественного промысла. Применяет различные техники декоративно-прикладной деятельности (плетение, коллаж, аппликация, конструирован</p> | <p>Обучающийся с подсказкой может определить художественные виды декоративно-прикладного искусства и художественные промыслы. Затрудняется с заполнением объемной формы узора. Работу ведёт</p> | <p>Обучающийся не различает понятия. Не способен изобразить простейшие композиции по декоративно-прикладному искусству. Не может работать с различными материалами. Обладает небольшим количеством навыков работы различными техниками. Работу ведёт</p> | Практически й | - | Зачёт |

| | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|--|---|---|-------------|---|-------|
| | - навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения. | апликация, конструирование... Удачно применяет навыки заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности. Активно применяет свою фантазию. | ие... Использует навыки заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности. | неаккуратно, непоследовательно. Не в состоянии придумать свой узор. | непоследовательно и неаккуратно. | | | |
| Третий год | <u>3 год обучения</u> Учащиеся должны знать: - основные виды народных промыслов; Уметь: - передавать элементы хохломы, городца, гжели; - работать в различных | Обучающийся хорошо освоил основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественного промысла. | Обучающийся освоил основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественного промысла. Применяет | Обучающийся с подсказкой может определить художественные виды декоративно-прикладного искусства и художествен | Обучающийся не различает понятия. Не способен изобразить простейшие композиции по декоративно-прикладному искусству. Не может работать с различными | Практически | - | Зачёт |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | <p>техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; - изготавливать игрушки из различных материалов;</p> | <p>Может применить различные техники декоративно-прикладной деятельности (плетение, коллаж, аппликация, конструирование...).</p> <p>Удачно применяет навыки заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности.</p> <p>Активно применяет свою фантазию.</p> | <p>различные техники декоративно-прикладной деятельности (плетение, коллаж, аппликация, конструирование...).</p> <p>Использует навыки заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности.</p> | <p>ные промыслы. Затрудняется с заполнением объемной формы узора. Работу ведёт неаккуратно, непоследовательно. Не в состоянии придумать свой узор.</p> | <p>материалами. Обладает небольшим количеством навыков работы различными техниками. Работу ведёт непоследовательно и неаккуратно.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|--|--|

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

| Год обучения | Ожидаемые результаты обучения | «Цветоведение» 1-3 класс | | | | Методы контроля | Формы контроля | |
|--------------------|---|---|--|---|--|-----------------|----------------|-------|
| | | «5» баллов | «4» балла | «3» балла | «2» балла | | Полугодие | Год |
| Первый-второй годы | <p><u>1-2 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды изобразительного искусства; - терминологию изобразительного искусства; - две основные группы цветов: хроматические и ахроматические; - что такое «цветовой круг»; - цветовой контраст и родственные цвета; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки организации плоскости листа, композиционного | <p>Обучающийся хорошо освоил основные понятия и терминологию в области изобразительного искусства. Успешно использует знания основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).</p> | <p>Обучающийся неплохо освоил основные понятия и терминологию в области изобразительного искусства. Использует знания основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).</p> | <p>Обучающийся с подсказкой может использовать терминологию, применяемую в цветоведении. Не может сам чётко определить основные группы цветов. Работу ведёт неаккуратно, непоследовательно.</p> | <p>Обучающийся не различает основные группы цветов. Не способен использовать смешение цветов для получения дополнительного. Не может работать с различными материалами. Работу ведёт неаккуратно, не может до конца выполнить задание.</p> | Практический | - | Зачёт |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|--|---|--|--|--------------|---|-------|
| | <p>решения изображения; - навыки смешивания цветов для получения дополнительных; - наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового композиционного решения.</p> | | | | | | | |
| Третий | <p><u>3 год обучения</u> Знать: - основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.); - разнообразные техники и технологии, художественные</p> | <p>Обучающийся хорошо освоил основные понятия и терминологию в области изобразительного искусства. Успешно использует знания основ цветоведения (основные и составные цвета, малый</p> | <p>Обучающийся неплохо освоил основные понятия и терминологию в области изобразительного искусства. Использует знания основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой</p> | <p>Обучающийся с подсказкой может использовать терминологию, применяемую в цветоведении. Не может сам чётко определить основные группы цветов. Работу ведёт неаккуратно, непоследователь</p> | <p>Обучающийся не различает основные группы цветов. Не способен использовать смешение цветов для получения дополнительного. Не может работать с различными материалами. Работу ведёт</p> | Практический | - | Зачёт |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-------------|--|--|--|--|
| | <p>материалы в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - две основные группы цветов: хроматические и ахроматические; - цветовой контраст и родственные цвета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать колористические решения в композициях; - правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности. | <p>и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).</p> | <p>цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).</p> | <p>бно.</p> | <p>неаккуратно, не может до конца выполнить задание.</p> | | | |
|--|--|---|---|-------------|--|--|--|--|

Система оценивания знаний и умений учащихся по предмету

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

| № п/п | Ожидаемые результаты обучения | Основы изобразительной грамоты и рисование 1 – 3 класс Система оценивания | | | | Методы контроля | Формы контроля | |
|-------|---|--|---|---|--|-----------------|----------------|-------|
| | | «5» | «4» | «3» | «2» | | полугодие | год |
| 1. | <p><u>1-2 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды изобразительного искусства; - основные жанры изобразительного искусства; - основы цветоведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными материалами; - организовывать плоскость листа, композиционного решения изображения; - наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения; - наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности. | <p>Обучающийся хорошо освоил основные понятия изобразительного искусства. Хорошо усвоил основы цветоведения. Грамотно организует плоскость листа. Может работать с различными материалами. Активно применяет свою фантазию, образное мышление, память.</p> | <p>Обучающийся освоил основные понятия изобразительного искусства и основы цветоведения. Может применять их на практике. Организует плоскость листа. Может работать с различными материалами.</p> | <p>Обучающийся с подсказкой может применять основы цветоведения. Затрудняется с применением в работе различных материалов. Работу ведёт неаккуратно, непоследовательно. Не в состоянии придумать свою композицию.</p> | <p>Обучающийся не знает понятия видов изобразительного искусства. Не способен применять на практике основы цветоведения. Не может организовать плоскость листа при изображении композиции. Работу ведёт непоследовательно и неаккуратно, не может её довести до конца.</p> | Практический | - | Зачёт |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---------------------|-------------------------|-------------------------------|
| | <p align="center"><u>3 год обучения</u></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные выразительные средства изобразительного искусства; - основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – ассиметрии; - различные виды изобразительного искусства; - основные жанры изобразительного искусства; - основы цветоведения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; - передавать форму и характер предметов; - работать с различными материалами; - организовывать плоскость листа, композиционного решения изображения; - наличие творческой инициативы, понимания | <p>Обучающийся хорошо освоил основные понятия изобразительного искусства. Хорошо усвоил основы цветоведения. Грамотно организует плоскость листа. Может работать с различными материалами. Активно применяет свою фантазию, образное мышление, память.</p> | <p>Обучающийся освоил основные понятия изобразительного искусства и основы цветоведения. Может применять их на практике. Организует плоскость листа. Может работать с различными материалами.</p> | <p>Обучающийся с подсказкой может применять основы цветоведения. Затрудняется с применением в работе различных материалов. Работу ведёт неаккуратно, непоследовательно. Не в состоянии придумать свою композицию.</p> | <p>Обучающийся не знает понятия видов изобразительного искусства. Не способен применять на практике основы цветоведения. Не может организовать плоскость листа при изображении композиции. Работу ведёт непоследовательно и неаккуратно, не может её довести до конца.</p> | <p>Практический</p> | <p align="center">-</p> | <p align="center">Экзамен</p> |
|--|--|--|---|---|--|---------------------|-------------------------|-------------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | выразительности цветового и композиционного решения; - наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности. | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

**Учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»**

Утверждаю:

Директор МАОУДОД

«ДШИ № 2»

_____ Т.М.Субботина

«_____» _____ 2018год

Нормативный срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, предметов | Максимальная учебная нагрузка в часах | Самостоятельная работа в часах | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Структура и объем ОП | 4482 5338 | 1959 2387 | 2523-2951 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| | Обязательная часть аудиторной нагрузки | 4482 | 1959 | 2523 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01 | Художественное творчество | 3752 | 1745 | 2007 | | | | | | | | | | | | |
| ПО 01. УП.01. | Основы изобразительной грамоты и рисования | 392 | 196 | | 19 6 | | .2,4 | 6 | 2 | 2 | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------|-------------|------------|-------------|--|----------------|-------------|---|------------------|------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ПО.01 УП.02. | Прикладное творчество | 294 | 98 | | 196 | | 2,4,6 | | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| ПО.01 УП.03. | Лепка | 294 | 98 | | 196 | | 2,4,6 | | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| ПО.01 УП.04. | Рисунок | 891 | 396 | | 495 | | 7,9... -15 | 8... -14 | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| ПО.0 1 УП.05. | Живопись | 957 | 396 | | 561 | | 8... -12,16 | 14 | | | | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | |
| ПО .01 УП.06. | Композиция станковая | 924 | 561 | | 363 | | 7,9... -15 | 8... -14 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | |
| ПО.02. | История искусств | 477 | 214 | 263 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02 УП.01. | Беседы об искусстве | 147 | 49 | 98 | | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| ОП.02 УП.02. | История изобразительного искусства | 330 | 165 | | 165 | | 8... -14 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | | 2270 | | | | | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 10 | 11 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 4229 | 1959 | | 2270 | | | | | 11, 5 | 11, 5 | 11,5 | 17 | 17 | 17 | 21 | 22 |
| ПО.03.Пленерные занятия | | 140 | | | 140 | | | | | | | | | | | | |
| ПО.03.УП.01 Пленер | | 140 | | | 140 | | 8... -16 | | | | | | | | | | |
| Аудиторная нагрузка по трем предметным областям: | | | | | 2410 | | | | | | | | | | | | |
| Максимальная нагрузка по трем предметным областям: | | 4369 | 1959 | | 2410 | | | | | | | | | | | | |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по | | | | | | | 34 | 10 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|-------------|-------------|----|--|---------------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| трех предметным областям: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| В.00 | Вариативная часть | 856 | 428 | 428 | | | | | | | | | | | | |
| В.01. | Цветоведение | 196 | 98 | | 98 | | 2,4.6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| В.02 | Композиция прикладная | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 2838 | | | | | 8 | 8 | 8 | 11 | 11 | 11 | 12 | 13 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 5225 | 2387 | 2838 | | | | | 13,5 | 13,5 | 13,5 | 21 | 21 | 21 | 25 | 26 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 44 | 10 | | | | | | | | |
| К.04.00. | Консультация | 113 | | 113 | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | | |
| К.04.01. | Основы изобразительной грамоты и рисования | | | | 6 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| К.04.02. | Прикладное творчество | | | | 6 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| К.04.03. | Лепка | | | | 6 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| К.04.04. | Рисунок | | | | 20 | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.05. | Живопись | | | | 20 | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.06. | Композиция станковая | | | | 40 | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.04.07 | Беседы об искусстве | | | 3 | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| К.04.08 | История изобразительного искусства | | | | 12 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| А.05.00 | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПА.05.01 | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.05.02.01. | Композиция станковая | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА. 05.02.02 | История изобразительно-го искусства | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 8 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

- 1) В общей трудоемкости программы (далее - ОП) на выбор образовательного учреждения (далее - ОУ) предлагается максимальное и минимальное количество часов (без учета и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное на работу с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.
- 5) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс)
по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»**

Утверждаю:
Директор МАОУДОД
«ДШИ № 2»

_____ Т.М.Субботина
« _____ » _____ 2013 год

**Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»** Нормативный срок обучения – 9 лет

| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------|--|----------------|--------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые | Индивидуальные | Зачеты, контроль | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Структура и объем ОП | 5204,5-6126,5 | 2322-2783 | 2882,5 – 3343,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| | Обязательная часть аудиторной нагрузки | 5204 | 2322 | 2882,5 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01 | Художественное творчество | 4346 | 2075 | 2271 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО 01. УП.01. | Основы изобразительной | 392 | 196 | | 196 | | 2,4 | 6 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------|-------------|---------------|--------|---------|---------------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|---|--|
| | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | |
| Аудиторная нагрузка по трем предметным областям: | | | | | 2751,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальная нагрузка по трем предметным областям: | | 5073,5 | 2322 | | 2751,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество контрольных уроков,зачетов,экзаменов по трем предметным областям: | | | | | | 37 | 12 | | | | | | | | | | | | |
| В.00 | Вариативная часть | 922 | 461 | 461 | | | | | | | | | | | | | | | |
| В.01. | Цветоведение | 196 | 98 | | 98 | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| В.02. УП.02 | Композиция прикладная | 726 | 363 | | 363 | 2...-16 | | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 3212,5 | | | | | 8 | 8 | 8 | 11 | 11 | 11 | 12 | 13 | 10,5 | | |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части | | 5995,5 | 2783 | 3212,5 | | | | | 13,5 | 13,5 | 13,5 | 21 | 21 | 21 | 25 | 26 | 22,5 | | |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов | | | | | | | 48 | 12 | | | | | | | | | | | |
| К.04.00. | Консультации | 131 | | 131 | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | |
| К.04.01. | Основы изобразительной грамоты и рисования | | | | 6 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| К.04.02. | Прикладное творчество | | | | 6 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| К.04.03. | Лепка | | | | 6 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| К.04.04. | Рисунок | 4 | | | 24 | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| К.04.05 | Живопись | 4 | | | 24 | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|--|---|----|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.04.06. | Композиция станковая | 8 | | | 48 | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.04.07 | Беседы об искусстве | | | 3 | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| К.04.08. | История изобразительного искусства | 2 | | | 14 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| А.05.00 | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.05.01 | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02. | Итоговая аттестация | 4 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| ИА.05.02.01 | Композиция станковая | 2 | | | | | | | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| ИА.05.05.02 | История изобразительного искусства | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени | | 9 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1) В общей трудоемкости программы (далее - ОП) на выбор образовательного учреждения (далее - ОУ) предлагается максимальное и минимальное количество часов (без учета и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области

изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончанию четверти.
- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное на работу с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.
- 5) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аннотации

к примерным программам учебных дисциплин обязательной части циклов ФГТ

ПО.01.Художественное творчество:

1.УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисования – 196 часов,

2. УП.02.Прикладное творчество – 196 часов,

3.УП.03.Лепка – 196 часов,

4.УП.04.Рисунок – 495 часов,

5.УП.05.Живопись – 561 час,

6.УП.06.Композиция станковая – 363 часа

ПО.02.История искусств:

7.УП.01.Беседы об искусстве – 98 часа,

8.УП.02.История изобразительного искусства – 165 часов,

ПО.03.Пленэрные занятия:

9.УП.01.Пленэр – 140 часов,

10.В.01.Цветоведение – 98 часа,

11.В.02.Композиция прикладная - 264 часа.

Аннотация на учебную программу

УП.01.Основа изобразительной грамоты и рисования - 196 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- организовывать плоскость листа, композиционное решение изображения;
- передать формы, характер предмета;
- иметь творческую инициативу, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- иметь образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности.

знать:

- различные виды изобразительного искусства;

- основные жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принцип трехкомпонентности, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность – децентричность, статика – динамика, симметрия – асимметрия;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 196 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.02. Прикладное творчество – 196 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- изготавливать игрушки из различных материалов;
- заполнять объемную форму узором;
- ритмически заполнять поверхность;
- приводить объемно – декоративных работы рельефного изображения.

знать:

- понятия «декоративно – прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- различные виды и техники декоративно – прикладной деятельности;

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 196 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.03.Лепка – 196 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форм;

- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- работать конструктивным и пластическим способом лепки.

знать:

- понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- оборудование и пластические материалы.

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.04.Рисунок – 495 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы

- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- владеть навыками передачи фактуры и материала предмета;
- владеть навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

знать:

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законы перспективы;

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 495 часов, время изучения – 7 - 16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.05. Живопись – 561 час

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- владеть навыками в использовании основных техник и материалов;
- владеть навыками последовательного ведения живописной работы.

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 561 час, время изучения – 7 - 16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.06. Композиция станковая – 363 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи;
- владеть навыками работы по композиции.

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 363 часа, время изучения – 7 - 16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.07. Беседы об искусстве – 98 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.

6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- владеть первичными навыками анализа произведения искусства;
- владеть навыками восприятия художественного образа.

знать:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, время изучения – 1 -6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.08. История изобразительного искусства – 165 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной или письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- владеть навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- владеть навыками анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- владеть навыками анализа произведения изобразительного искусства.

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 165 часов, время изучения – 7-16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.09. Пленэр – 140 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.

2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- владеть навыками восприятия природы в естественной природной среде;
- владеть навыками передачи световоздушной перспективы;
- владеть навыками техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

знать:

- о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 140 часов, время изучения – 7-16 полугодия.

Аннотация на интегрированную учебную программу

В.01.Цветоведение - 98 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- владеть навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- владеть навыками передачи формы, характера предмета;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

Правильно оценивать и анализировать результаты собственной деятельности.

знать:

- различные виды изобразительного искусства;

- основные жанры изобразительного искусства;
- терминологию изобразительного искусства;
- основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- разнообразные техники и технологии, художественные материалы изобразительной деятельности, умение их применять в творческой работе;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпетентности, силуэта, ритма, пластичного контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, время изучения – 1-6 полугодия.

Аннотация на интегрированную учебную программу

В.02. Композиция прикладная – 264 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи;
- владеть навыками по созданию композиционной художественно – творческой работы.

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 264 часа, время изучения – 7-16 полугодия.